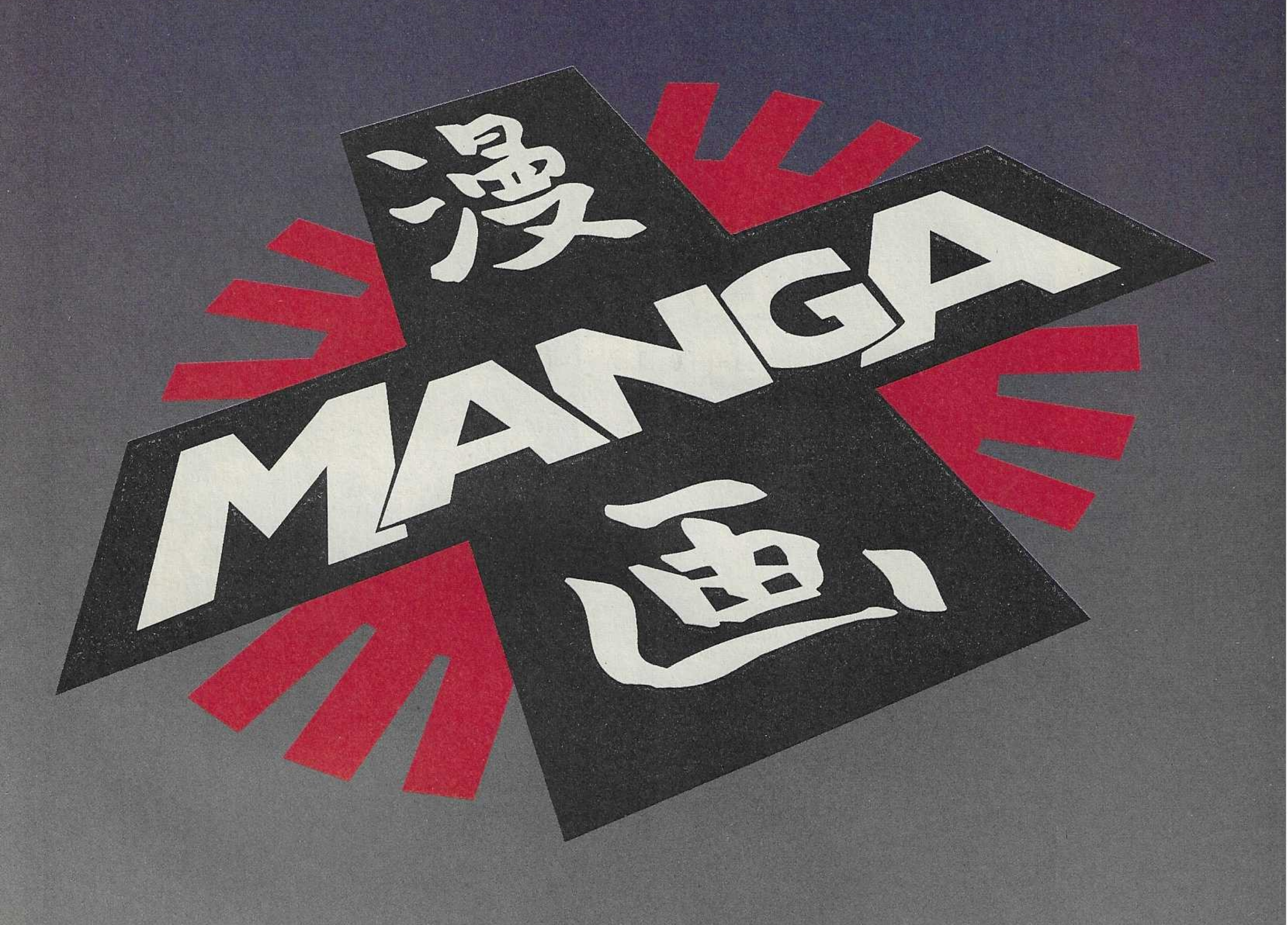


ATERRIZA AHORA EN EL SIGLO XXI

PRÓXIMOS ESTRENOS EN CINE







MUESTRA DE ANIMACIÓN



SECCIÓN OFICIAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTASTIC DE SITGES
8-16 Octubre

¡¡Bienvenido!! ya tienes en tus manos la primera entrega de **MangaZine**, el boletín de **MangaVideo.** Entre sus páginas encontrarás todo tipo de información acerca de los nuevos lanzamientos, artículos, ilustraciones, noticias... para teneros al día y ofreceros un amplio servicio a los aficionados de las películas de **MangaVideo.** Pero si todavía no sabes bien qué es esto de **MangaVideo**, será mejor que me calle y te deje leer... ¡Sayonara!

Oscar Valiente

CONTENIDO



EL COMIENZO

El mercado del manga y el anime (comic y cine de animación japoneses respectivamente) ha barrido como una gran ola occidente. Norteamérica, Italia, Francia, Inglaterra, España... todos han vivido y están viviendo una revolución cultural japonesa.

Haciendo un poco de introducción a lo que es el mercado del comic y el cine de animación en Japón, debemos decir que posee unas dimensiones gigantescas, con números que nada tienen que ver con los manejados por los editores occidentales. El país nipón produce casi 1.000 horas de animación al año entre series para T.V. y video (los OVAs) y cuenta con más de 3.000 dibujantes profesionales de manga, que ven cómo sus obras se tiran por millones en publicaciones y tomos de más de 200 y 400 páginas.

Fue a mediados de los 80 cuando este mercado invadió involuntariamente USA, el mercado no japonés más abastecido actualmente, contando con 6 editoras importantes de manga y otras tantas de anime, sin contar con sus grandes convenciones o sus populares revistas especializadas en el tema. Europa cuenta ya con un importante mercado, Italia, Francia y Gran Bretaña tienen también sus editoras de manga y anime, y también son cada vez más las convenciones y publicaciones que surgen en los países vecinos. Sobre todo es destacable la situación de Italia, que cuenta con una gran oferta de calidad en todos los campos realacionados con el manga y el anime.

España, arrasada por dos olas llamadas *Bola de Dragón* y *Caballeros del Zodíaco*, también caería en la red japonesa, convirtiéndose rápidamente en un gran mercado, y digo gran porque, aunque no ha hecho más que empezar, ya se codea con otros países que llevan mucho más tiempo en activo. Pero el anime siempre ha contado con una gran aceptación por parte del público español, no sólo ahora. Desde principios de los 70, con series como *Meteoro, Heidi, Mazinger Z, Comando G, Ulises 31*... recordadas por todos hasta los últimos *Robotech, Bateadores, Johnny y sus amigos, Cazador, Fly*... Pero el boom se produjo, como he dicho, hace casi 3 años con la aparición en la pequeña pantalla de *Bola de Dragón* y *Caballeros del Zodíaco*, dos grandes series que batieron récords de audiencia y popularidad nunca alcanzados por una serie de animación en España. Esto conllevaría a que el televidente de entonces exigiera un merchandising y una información no disponible desgraciadamente por aquel entonces en nuestro país.

Así los editores comenzaron a tirar del hilo de ese ovillo llamado Japón, siendo la primera editora en llevarse el gato al agua **Planeta Agostini**, que ganaría la batalla por los derechos del manga de *DragonBall* hará año y medio e iniciaría toda una oferta de colecciones de manga que sigue creciendo en nuestros días. Desde otros sectores editoriales, se importarían productos de marketing, las cadenas de T.V. se preocuparían más a la hora de escoger las series a programar y las tiendas especializadas en comics se abastecerían de productos japoneses. Surgirían los primeros fanzines (revistas de aficionados) especializados en el tema, como **Japan Anime Fanzine, Yakubi, Manga Zone** y **Manganime**, que demuestran la actividad del mercado, pero todavía no ha sido creada una revista profesional, aunque todo parece indicar que pronto surgirá alguna.

También hemos tenido películas muy buenas en los videoclubs, obras de la calidad de *Guerreros del Viento, Macross, Cazador de Espíritus, Leda* y otras muchas han pasado desapercibidas para el gran público debido a la mala política editorial y escasa promoción que se les ha atribuído, tratándolas como películas de mero uso infantil, y que mejor tratadas podrían haber contribuído a un más temprano despertar de la fiebre nipona en España.

MANGA VIDEO

¡¡LLEGA LA REVOLUCIÓN!!

Sin duda, dentro del mercado del anime, la oferta más atractiva es la de su mercado de video de animación. Films y sagas de varias cintas de duración, de todos los géneros y estilos, que ofrecen una calidad altamente superior a la de las series producidas para T.V.

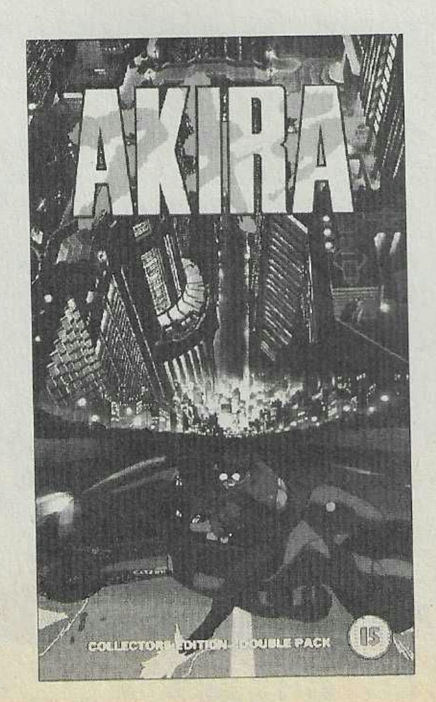
Estas películas, los OVAs (Animación Original para Video), en Japón se suelen encontrar nada más salir también en sistema Laser Disc, depurando así al máximo las prestaciones de la obra. Allí se compran como las colecciones de comics, unas obras de determinado número de cintas que salen al mercado mensual o bimestralmente, y que suelen tener una duración de 30 minutos por cinta.

La producción de OVAs en los últimos años ha crecido sustancialmente, debido a que la compensación económica que ofrecen es superior y ofrece menos riesgos que las producciones para T.V. así un OVA que no haya tenido éxito consigue salvar el presupuesto invertido con un "mínimo" de ventas, lo que no pasa con las series.

Hay diversas formas de crear un OVA: se puede adaptar la historia de un manga (se suelen cambiar un poco algunos rasgos del guión), crear una historia inédita a partir de la historia del manga, hacer una continuación o nuevas historias de una serie de T.V. o crear un OVA original, elaborado por el equipo de un estudio de animación. A veces sucede al revés, y un OVA original de éxito da lugar a un manga o una serie de televisión, aunque es poco corriente (el más claro ejemplo lo encontramos en la aclamado OVA Patlabor).

Manga Video (el nombre viene de lo que acabamos de comentar), sello del grupo británico **Island World Communications**, nació en el 92 a raíz del interés que la proyección de la célebre *Akira* despertó en el público del **Festival de Cannes** de 1990. **Island World** se decidió entonces a crear **Manga Video** publicando a lo largo del 92 una extensa gama de OVAs.

Manga Video en ese año sacó al mercado dos versiones de *Akira*, *Fist of the North Star*, *Dominion Tank Police* (dos cintas distintas con dos actos cada una), *Proyect A-KO*, *Venus Wars*, *Odín* y *Urotsukidoji: Legend of the Overfiend*; y en lo que va de año se han editado *3X3 Eyes*, *Vampire Hunter D*, *Urotsukidoji 2: Legend of the Demon Womb*, *Lensman*, *RG Veda*, *Heroic Legend of Arislan*, *Crying Freeman*, *Doomed Megalópolis 1*, *Monster City* y *Cyber City Oedo 808*.



Bajo otro sello, **Ultra Video**, se han editado dos películas de **Ultraman** de imagen real: *Ultraman: Alien Invasion* y *Ultraman: Battle of Earth*. En **Manga Video** hay lugar para todo: humor, terror, acción, amor, ciencia-ficción... en una serie de películas dirigidas principalmente al público adolescente.

Pero pasando a lo que es y cómo surgió **Manga Video** en España, hay que decir que la historia ha sido casi igual que la de los ingleses. En el **Festival de Sitges** del 91 se pasó una versión subtitulada de *Akira*, que despertó gran entusiasmo y asistencia de público, lo que propiciaría la posterior y también exitosa proyección en algunas salas de cine de la obra de **Otomo**. El éxtasis llegó con su versión en video, que aunque hacía preveer un éxito de ventas, fue más que eso, convirtiéndose en todo un best-seller de un género hasta entonces inaudito en las listas de ventas (sólo las producciones Disney han accedido a ellas).

Esto, junto al éxito del OVA en otros países y la evidente demanda del público español, supuso la creación en España de **Manga Video** que lanzará las películas (algunas en cine) adaptadas y editadas por **Manga Video** en Gran Bretaña, al igual que contará con este boletín trimestral dirigido a los socios del **Manga Club**.

Empezamos nuestra historia con cuatro estupendas obras y, créme, si te las pierdes, lo vas a lamentar, porque con **Manga Video** ¡¡Llega la Revolución!!

GLOSARIO

Para los que no estéis muy relacionados con este mundillo, aquí tenéis una breve lista con algunos de los términos y conceptos que podéis encontrar en este boletín y que es conveniente conocer para la perfecta asimilación de algunos artículos.

ANIME: es el término internacional empleado para designar al cine de animación japonés, desde las series de T. V. hasta los films.

BGM: (back ground music) es la música de fondo.

MANGA: nombre con el que se designa al comic japonés.

MANGAKA: dibujante profesional de manga.

MECHA: abreviación de MECHANICAL, los mechas son los robots, transformables, tanques... y esta palabra es usada en algunas ocasiones para definir a este género.

OVA: (Original Video Animation) es el anime producido expresamente para su reproducción en video o Laser Disc.

SCRIPT: (guión) a veces es usado para designar al propio guión o a los libros con los textos del guión o los bocetos originales de los cels o fotogramas.

SD: (Super Deformed) estas siglas se aplican al anime y el manga de parodia de otras obras, que presenta a sus personajes achatados y cabezones.

SHOJO MANGA: género del manga destinado al público adolescente femenino. (Shojo quiere decir "chica").

SOAP OPERA: género en el que la trama argumental se basa en las relaciones de tres personas (dos chicos y una chica, una chica y dos chicos...) que aquí también se suele llamar "triángulo amoroso").

MANGA CLUB

¿Qué es Manga Club?

Manga Club es un medio al servicio de los aficionados de **Manga Video**, a través del cual, haciéndote socio gratuitamente, tendrás acceso a múltiples actividades y ventajas.

¿Para qué Manga Club?

Al hacerte socio de **Manga Club** recibirás trimestralmente este boletín exclusivo para los socios del club, y que servirá de contacto con los socios, informándote ampliamente sobre todas las novedades que **Manga Video** vaya sacando al mercado. Además, con los cupones que encontrarás en las cintas de **Manga Video**, puedes conseguir camisetas, gorras, pins, posters... de tus títulos predilectos sin sorteo alguno.

¿Cómo hacerse del Manga Club?

En las cintas de **Manga Video** encontrarás un cupón que tan sólo tienes que rellenar y remitir a nuestra dirección. Automáticamente pasarás a formar parte del **Manga Club** y en pocos días recibirás el cuestionario de bienvenida. ¡Así de fácil!

Ya lo sabes, si quieres adentrarte en nuevos y fantásticos mundos, no lo dudes ¡Apúntate a **Manga Club**!


MANGA
VIDEO

Fist of the North Star
El Puño de la Estrella del Norte



Sin vegetación, sin alimentos, sin agua, sin niños, sin ciudades... sin vida. Un planeta sin vida es el resultado de la barbárie nuclear que tantas veces se advirtió. Ahora, la tierra desquebrajada, las ciudades semienterradas y el Sol abrasador son el único paisaje visible.

Pero lo peor de la situación es que "la ley del más fuerte" es la única vigente ahora, enormes y musculosos hombres sin sentimientos asesinan y saquean a los más débiles, en busca de comida y diversión, arruinando el trabajo de aquellos que aspiraban a cultivar el mañana con las semillas que sobrevivieron a la catástrofe.

En medio de esta cruel situación surge una esperanza, **Ken**, **El Puño de la Estrella del Norte**, nombre del más poderoso arte marcial conocido, enseñado a unos pocos en la **Sagrada Escuela de la Osa Mayor** desde hace siglos y que, utilizado por malas manos puede ser devastador. La técnica de **El Puño de la Estrella del Norte** mata o sana al ser humano desde su propio interior, al golpearle alguno de los 108 puntos de poder de su cuerpo, pudiendo ocasionar así decenas de formas distintas de matar.

Shun, dominador de otra gran arte marcial, **La Cruz del Sur**, derrotará a **Ken** y raptará a la que era su gran amor, **Julia**. En su camino por recuperarla, **Ken** deberá hacer frente a oponentes con técnicas tan destructivas y místicas como la suya hasta encontrarse con **Raoh**, su hermano, que asegura poseer el verdadero poder de **El Puño de la Estrella del Norte**. ¿Será verdad?

El Puño de la Estrella del Norte se puede definir como un *Mad Max* pero mucho más fuerte, donde predominan el poder de la imagen y el sonido, estando así esta cinta repleta de efectos visuales y sonoros muy en la línea de otras



obras como *Los Caballeros del Zodíaco* o *DragonBall*. Dentro de un contexto realmente cruel, donde encontramos a unos malos tal vez demasiado malos y unos buenos demasiado buenos pero que en esta ocasión no tendrán compasión alguna. Unos terribles personajes contrastados con otros tan dulces como todo el reparto femenino en un ambiente post-apocalíptico poco usado por los guionistas japoneses, todo ello reflejado con una gran calidad técnica en la que destacan el diseño de personajes (perfectamente adaptado del manga), los fondos y la banda sonora.

Hokuto No Ken, el nombre original japonés de este OVA, está basado en el manga creado en 1983 por **Yoshiyuki Okamura "Bronson"** como guionista con el joven **Tetsuo Hara** a los lápices. Este manga, publicado en el célebre semanario japonés **Shonen Jump**, tuvo gran aceptación, llegando a abarcar más de 4.000 páginas. En España, hemos podido leer las primeras páginas de este manga gracias a **Planeta Agostini Comics**, en una versión adaptada de la publicada en USA por **Viz Comics**. También ha conocido su versión italiana con el nombre de *Ken il Guerriero*, y se televisaron allí sus 2 series de T.V. Por si fuera poco, también se han adaptado nada más ni menos que 7 juegos para consolas: 2 para **Super Nintendo**, 2 para **Famicon-NES** y 1 para **Game Boy**.

Fecha de venta: *4 Octubre* ***Duración:*** *112 min.* ***Precio:*** *2.995 ptas.*
Historia Original: Buronson y Tetsuo Hara **Director:** Toyoo Ashida
Director Artístico: Shiko Tanaka **Música:** Katsuhisa Hattori
Productor: Shoji Kishimoto

DOMINION
TANK POLICE

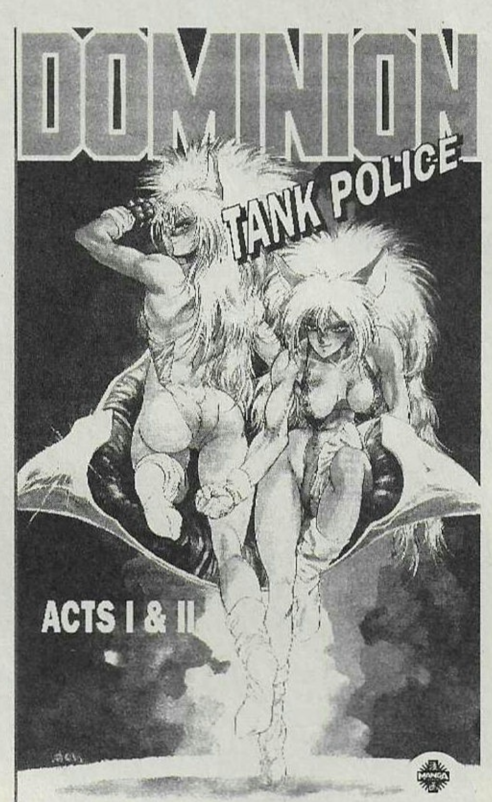
En el año 2.010 la Tierra está sumergida en una gran nube tóxica que obliga a los habitantes de las ciudades a llevar mascarillas anti-gas. Las ciudades, aunque muy desarrolladas, cuentan con un alto índice de criminalidad y corrupción, ante el cual la policía es totalmente impotente.

Por esta razón es creado el **Tank Police** ¡una patrulla de tanques policías! dispuesto a cortar de cuajo la acción criminal residente en la ciudad. Como es comprensible, es poco corriente ver tanques rompiendo el asfalto a toda velocidad en constantes persecuciones, lo que unido a la locura de los propios policías, hace que este cuerpo sea si cabe más peligroso que los propios delincuentes.

En el **Tank Police** ingresará un nuevo miembro, **Leona Ozaki**, una guapa pero dislocada aspirante a gran policía que se construirá su propio tanque, **Napoleón**, usando las piezas de uno de los muchos tanques que el **Tank Police** se carga al día.

En esta ocasión el **Tank Police** tiene como principal objetivo la banda del grotesco **Buaku** y las sexys hermanas-gato **Annapuna** y **Unipuna**. Esta cómica banda ha sido contratada para robar unas muestras de orina de un hospital, pertenecientes a las únicas personas que no han sido afectadas por los gases de la ciudad. El caos se desata en el hospital y las sirenas del **Tank Police** comienzan a sonar...

No hay persona lo suficientemente seria, deprimida o insensible que tras ver esta cinta no haya soltado una carcajada o expresado una sonrisa o mueca de asombro. Y es que *Dominion Tank Police* es uno de los más divertidos OVAs que podréis ver en mucho tiempo. Es puro humor sin contemplaciones, pero encajado en una historia repleta de acción que también tendrá hueco para algo de sensiblería y sentimentalismo ¡pero no mucho!



Si este cocktail ya suena bien, se ve y se oye mejor con la estupenda calidad técnica que ofrece este OVA, lo que convierte a estos dos primeros actos en una verdadera delicia. ¡Porque todavía hay más! esta primera cinta tan solo recoge los dos primeros OVAs de *Dominion Tank Police*, que se complementan con otra cinta que editaremos más tarde, y que contiene los OVAs 3 y 4.

¿Quién no ha oído hablar de **Masamune Shirow**? El popular autor de *Dominion Tank Police, Appleseed, Black Magic, Orion, Patrulla Especial Ghost...* es uno de los mangakas más reconocidos y exportados en occidente, que saltó a la fama con su inmortal manga *Appleseed*, que contribuyó a despertar la fiebre manga en USA. **Masamune Shirow** también es peculiarmente conocido porque hasta hace poco ni siquiera era mangaka de profesión, sino que ejercía de maestro, algo realmente inaudito. El OVA que nos ocupa está adaptado del manga de mismo título, aunque la versión animada trata una historia inédita, anterior temporalmente a la del manga, pero que continuará en 6 nuevos OVAs que se estrenan este octubre en Japón, y que esperamos poder ver muy pronto en nuestros televisores.

Fecha de venta: *2 Noviembre* ***Duración:*** *67 min.* ***Precio:*** *2.995 ptas.*
Historia Original: Masamune Shirow **Guión y Dirección:** Koichi Mashino
Diseñador de Personajes y Director de Animación: Hiroki Takagi
Director Artístico: Mitsuharu Miyamae **Productores:** Ritsuko Kakita
Kazuhiko Inomata y Tamaki Harada


MANGA
VIDEO

VENUS WARS

Hace 80 años, un asteroide de hielo colisionó con el planeta Venus, creando una rica atmósfera que haría el planeta habitable, cuando antes sólo era un planeta seco y desértico sin ninguna opción de colonización. Hoy, año 2.089, (73 en el calendario venusiano) Venus está sumergido en una terrible guerra que enfrenta a los dos estados coloniales que lo dividían: **Isthar** y **Aprhodia**.

El ejército de **Ishtar**, con sus potentes tanques, es altamente superior al de **Aprhodia**, que ve cómo el enemigo gana rápidamente terreno y ocupa su capital en tan sólo un día. **Suzan Sommers**, una joven y entusiasta periodista de un periódico terráqueo, es destinada a Venus para cubrir la noticia de la guerra; **Suzan**, en un momento de peligro durante la invasión de la capital, es recogida por el **Killer Commandos**, un equipo de las carreras monobike de Venus, compuesto principalmente por 6 jóvenes y liderado por **Hiro Seeno**, un gran piloto que se convertirá en el protagonista de esta historia.

Gary, el jefe y propietario del equipo había estado comprando armas secretamente, por si algún día había que hacer frente al ejército ishtariano e **Hiro** y **Miranda** (una guapa pero de muy mal genio piloto) tomarán la iniciativa de enfrentarse al enemigo, debido a la impotencia de las tropas de **Aprhodia**, y así se armarán en sus monobikes e idearán un plan para destruir a los tanques más próximos que tienen rodeada la capital. **Suzan**, fascinada por los acontecimientos, se quedará con el **Killer Commandos** hasta el final de la guerra, e incluso intervendrá directamente en ella.

Aunque el plan del **Killer Commandos** sale bien, los tanques enemigos son demasiado numerosos y poderosos, y no pueden con todos. Es entonces cuando inesperadamente descubren la existencia del **Batallón Hound**, un mini-ejército de monobikes anti-tanque creado para hacer frente al avance de **Isthar**...



Venus Wars es una excitante historia, con una trama muy lineal pero muy bien desarrollada, que nos muestra las inquietudes de un joven que siente la necesidad de hacer algo contra la situación dominante, y que a lo largo de su aventura descubrirá la importancia de la amistad y el compañerismo en los momentos difíciles. La acción en *Venus Wars* es constante, siendo las escenas de combate de las monobikes las más espectaculares, con incansables "travellings" en medio de la acción, que junto a los extraordinarios fondos dan una ambientación realmente buena. El estupendo diseño de personajes (una de las especialidades del autor de esta obra) viene a completar un conjunto técnico de calidad, amenizado por unas no menos estupendas canciones.

Este OVA ha sido adaptado del manga creado por **Yoshikazu Yasuhiko** (editado en USA por **Dark Horse** en dos partes), que a su vez también ha intervenido aquí como Director y Diseñador de Personajes. Este hombre ha ganado una gran reputación con sus aportaciones en el anime, en obras tan importantes como la popular *Gundam*, y otras no menos importantes como *Dirty Pair, Arian* o *Crusher Joe*.

Fecha de venta: *2 Diciembre* ***Duración:*** *104 min.* ***Precio:*** *2.995 ptas.*
Historia Original y Dirección: Yoshikazu Yasuhiko
Guión: Yuichi Sasamoto y Yoshikazu Yasuhiko
Director Artístico: Shichiro Kobayashi **Productor:** Yukio Kurata
Productores ejecutivos: Hiroshi Furuoka, Toru Okuyama y Makoto Yamashiho


MANGA
VIDEO

URotsUKIDOJI
LA LEYENDA DEL SEÑOR DEL MAL

El universo está habitado por tres mundos: el de los humanos, el **Jyujinkay** (el de los pacíficos Hombres-Bestia) y el **Makai** (el de los Demonios y Monstruos), pudiendo los habitantes de estos dos últimos mundos tomar forma humana y presentarse en el mundo humano, donde los Demonios pueden transferir sus poderes a las hembras humanas en el acto sexual.

La Leyenda dice que cada 3.000 años renace el **Chojin**, **El Señor del Mal**, destinado a unir los tres mundos en un único llamado la **Tierra de la Eternidad**, un nuevo mundo de paz y felicidad pero para cuya creación deberán ser destruídos los mundos anteriores.

El **Maestro del Jyujinkey** envía a la Tierra a **Amano**, un joven guerrero, para que descubra al portador del **Chojin** y evite la catástrofe. **Amano** descubrirá que el **Chojin** está enjendrado en alguno de los alumnos de la universidad **Myojin**. Entre los más claros candidatos encontramos a **Ozaki**, el líder del equipo de baloncesto, que resultará ser algo más que eso...; a **Nagumi**, un joven un tanto descuidado y vicioso enamorado de **Akemi** (el centro de toda la historia) y que parece ser el **Chojin** (¿¿¿???); y por último tenemos a **Niki** un joven marginado también enamorado de **Akemi** al que cierto día los **Demonios de la Locura y la Matanza** confiarán un gran poder, pero solamente al final, con la manifestación del **Chojin**, **Amano** logrará descubrir la verdadera realidad que envuelve al Señor del Mal...

Esta es la trama de *Urotsukidoji: La Leyenda del Señor del Mal*, una historia espeluznante y terriblemente



atractiva. Tras la maravillosa historia de **Toshio Maeda** genialmente desarrollada por **Hideki Takayama**, se esconden unos personajes sólidos y tremendamente reales, que sin duda actúan como lo haría una persona real en sus situaciones. *Urotsukidoji* va mucho más allá de la atractiva historia del "diablo bueno" (como en el genial *Devilman* de **Gô Nagai**) y nos ofrece toda una estudiada red argumental a lo "soap opera" pero muy diferente de lo que nos tiene acostumbrados ese género, con el trío **Nagumo - Akemi - Niki**. Y es que *Urotsukidoji* tiene de todo: terror, humor, sadismo, violencia, ternura, sexo... aunque se la puede calificar como una cruel historia de amor entre **Akemi** y **Nagumo**, aunque realmente la profundización de los personajes principales hace difícil escoger a un único protagonista.

Como era de esperar, una buena historia viene acompañada de una gran calidad técnica, y en este caso el conjunto técnico es imponente, una verdadera joya del anime: animación fluída, colorido y efectos a más no poder, múltiples y variadas melodías, fondos altamente realistas... Más de 100 minutos de alto contenido erótico y violento que nos ofrecen una obra que ningún amante del cine de cualquier género se debe perder.

Esta cinta recoge los tres primeros OVAs de la saga *Urotsukidoji: The Wandering Kid*, mientras que la segunda cinta ya editada en Inglaterra por **Manga Video** recoge los OVAs 4 y 5 bajo el título *Urotsukidoji 2: The Demon Womb*. ¿Os animáis a descubrir quién es el **Chojin**?

Fecha de venta: *2 Diciembre* ***Duración:*** *110 min.* ***Precio:*** *2.995 ptas.*
Historia Original: Toshio Maeda **Guión:** Noboru Aikawa
Director: Hideki Takayama **Productor:** Yasuhito Yamaki
Productor Ejecutivo: Yoshinobu Nishizaki



MANGA VIDEO
AQUÍ, NO NOS CORTAMOS

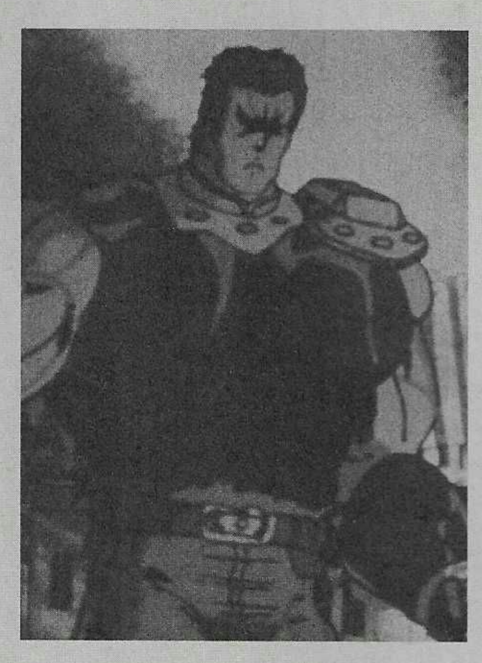
Mucho se ha hablado y se hablará todavía sobre la censura y la "inmoralidad" del anime. Y más que hablarán algunos con la salida de algunos de los lanzamientos de **Manga Video** en España. Me estoy refiriendo a dos de los primeros títulos que saldrán al mercado, los altamente violentos *El Puño de la Estrella del Norte* y *Urotsukidoji*, éste último también con alto contenido erótico.

Estas cintas, que los ingleses han visto altamente censuradas por la exprimidora **BBFC**, aquí serán reproducidas íntegramente, sin cortes desagradables. Y es que no sé qué es más desagradable, si los cortes o el motivo de los cortes. Porque cuando compras un producto censurado sientes que estás pagando por algo incompleto, al que se le ha suprimido parte del trabajo que el autor había creado dentro del "todo" de su obra.

Porque si para mí es desagradable, más lo debe ser para su autor, que ve cómo se le suprimen esos minutos que él había utilizado para expresar un determinado sentimiento en el espectador de su obra. Los eternos moralistas dicen: "hemos quitado esto porque resultaba sucio u obsceno", pero es que era eso precisamente lo que nos quería transmitir el autor, y eso que pierde su obra al ser censurada.

Siempre se dice que los orientales hacen las cosas al revés, y es al contrario. Es de risa que algo tan surrealista como es el cine de animación sea censurado, mientras que películas de imagen real mucho más creíbles e influyentes en las mentes jóvenes (ya sean películas de acción norteamericanas, pornográficas...) se comercialicen sin tocarse y lleguen al espectador muchas veces involuntariamente, a través de la televisión. No, los que hacemos las cosas al revés somos nosotros.

Más duro es el tema de las series de televisión, que tienen las horas contadas (nunca mejor dicho) en países como Francia, donde tengo entendido que un poderoso sistema censurador no



permite la entrada de anime "conflictivo" lo que está impidiendo así el desarrollo de una editora sólida de anime, y que está reduciendo las series de mayor éxito como *Bola de Dragón* o *Caballeros del Zodíaco* a capítulos de 10 minutos.

Esperemos que esto no llegue a suceder nunca en España... ¡pobre **Goku**! ¡pobre **Seiya**! ¡pobre **Saeba**! pero no creo que lleguemos a decir ¡pobre **Rambo**! ¡pobre **Terminator**! ¡pobre **Freddy**!, no, ellos mueven demasiados millones.

Los japoneses, incluso los de más tierna edad, diferencian perfectamente entre realidad y ficción, pornografía y erotismo, se les ha enseñado desde pequeños. Por eso usan el manga y el anime para canalizar su violencia o sus fantasías, al contrario que aquí, que se piensa que estos productos generan tales emociones.

Los adolescentes japoneses consumen gran cantidad de material erótico y violento, y en cambio, Japón es uno de los países con menor índice de delincuencia y agresiones sexuales. Por favor, que me expliquen esto los "mora-listas protectores de la sociedad" o que un sociólogo se lo explique a ellos, porque es incomprensible tal contradicción desde su punto de vista.

Lo dicho, aquí veremos estas estupendas obras íntegramente, sin corte alguno, respetando tanto a sus autores como al mismo espectador. Porque pienso sinceramente que más nos vale que nos preocupemos de eliminar y solidarizarnos con las noticias reales de los telediarios que tanto hacen sufrir a sus protagonistas, que no de discutir temas sobre un medio de difusión cultural y entretenimiento ficticio como es el anime, que creo que nos ofrece muchas satisfacciones y muy pocos disgustos.

JAPÓN

- Después del éxito de la primera parte de *Sailor Moon*, la serie del año 92 en Japón, sigue pegando fuerte este año, con su secuela *Sailor Moon R* y su *Prelude of Romance*. Parece ser que una privada posee los derechos de esta exitosa serie, ¿la podremos ver pronto o tendremos que esperar como con el *Ranma 1/2* de **Antena 3 TV** posee los derechos de esta exitosa serie, ¿la podremos ver pronto o tendremos que esperar como con *Ranma 1/2?*

- ¡100 números de **Newtipe**! una de las grandes publicaciones japonesas sobre el anime cumplió su entrega número 100 este verano. Aunque con retraso, ¡Felicidades!

- Tres años después del estreno del primer film de *Patlabor*, este verano lo hizo su secuela, *Patlabor 2. Patlabor*, que cuenta ya con numerosas versiones animadas en todos los terrenos, fue creado en 1985 como OVA y es ya todo un clásico del género mecha. Además, seguramente en breve tendremos su serie de T.V. en las pantallas... ¡que así sea!

- *Battle Angel Alita*, uno de los mangas más populares mundialmente hablando, conoció su versión animada este verano en forma de 2 OVAs de 30 minutos que aparecieron casi simultáneamente en USA cortesía de **AD Vision**.

- Uno de los mangas más populares del semanario japonés **Shonen Jump**, *Jojo*, de **Hirohiko Araki** (Baoh) ya tiene en la calle 2 OVAs de 35 minutos. Esperemos que algún día podamos ver por aquí tanto el manga como los OVAs.

AMÉRICA

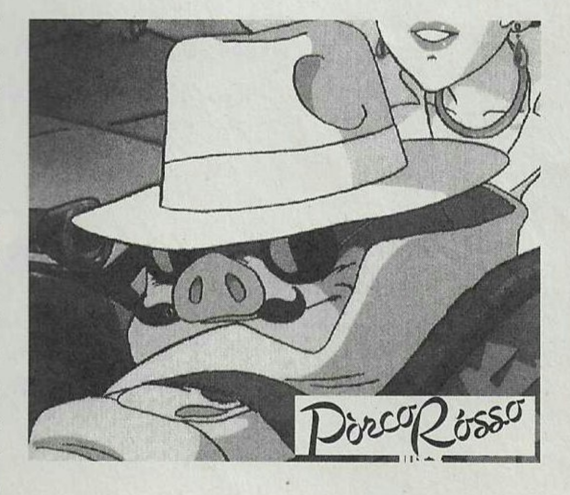
- Entre los lanzamientos aparecidos a lo largo del año en el mercado norteamericano del OVA cabe destacar: *Otaku no Video, Devil Hunter Yohko, Giant Robo, Devilman, Ambassador Magma, Kimagure Orange Road* en Laser Disc, *Guyver: Out of Control y Grave of the Fireflies* ¡¡UFFFF!! mientras que en la pantalla grande han podido ver películas como *Macross II, My Neighbor Totoro* o *Urotsukidoji.*

- **Viz Communications** se lanzó este verano al mercado del video con la creación de **Viz Video**, editando *Mermaid's Scar*, secuela del manga de **Rumiko Takahashi** *Mermaid Forest*. Otros acontecimientos referentes a **Viz** son la publicación de nuevos manga como *Maison Ikkoku* (*Juliette je t'aime*) o *Pixy Junket.*

- Las convenciones estadounidenses cada vez van a más, y el pasado **AnimExpo** contó con gran cantidad de invitados, algunos de ellos de la categoría de **Haruhiko Mikimoto, Michihata Kikuchi** o **Kiroyuki Kitazume.**

EUROPA

- ¡**Anime Video**! Apenas han salido a la calle las cintas de **Manga Video** y ya se ha anunciado un nuevo sello dispuesto a animar el mercado. Al parecer la primera gran adquisición de **Anime Video** ha sido *Porco Rosso*, lo último de **Hayao Miyazaki**. Esta obra será pasada primero en el próximo **Festival de Cine Fantástico de Sitges** (8 al 16 Octubre) y posteriormente en Navidad. También parece ser, como una excepción, que esta firma editará las películas de imagen real *Tetsuo* y *Tetsuo II*. ¡Fantástico!



- **Planeta Agostini Comics** sigue abasteciéndonos con su línea manga, y en el presente año viene publicando obras como *Patrulla Especial Ghost, Santuario, Ranma 1/2, Alita, Los Caballeros del Zodíaco, Goku Investigador Privado* y las novelas gráficas *Gunhed* y *Hotel Harbour View*. Además de estar preparando algún libro teórico sobre manga, tienen en la parrilla de salida mangas como *3X3 Eyes, Dragon Quest, Dominion, Silent Möbius* y *Appleseed* (no, los derechos no los tiene **Norma**, como éstos nos habían hecho creer). Por otro lado, **Ediciones La Cúpula**, que viene publicando en **El Víbora** algunos manga de diferentes autores, lanzó la novela gráfica *GON*, de **Tanaka**. También otra revista, **Kiss Comix**, viene serializando en sus páginas el manga erótico *Miss 130*, de **Shiyoji Tomo.**

- El mercado italiano funciona a las mil maravillas, con sus publicaciones como **Kappa, Japan Magazine, Yamete, Yamato** y nuevos manga como *Video Girl Aï* o *Compiler* y OVAs como *Vampire Hunter D* o *Youma.*

- Y para acabar, un notición, además de disfrutar de las películas de **Manga Video** en vuestros reproductores, también podréis disfrutarlas en breve en la pantalla grande. De momento tan sólo los habitantes de Madrid, en la sala **Lumiere**, y los de Barcelona, en la sala **Maldà**, podrán disfrutar de *El Puño de la Estrella del Norte, Urotsukidoji, Porco Rosso, Tetsuo I* y *II*... en versiones subtituladas. ¡Estate atento a la cartelera!



"Productos de gran calidad que venden,
venden y venden."
Barrie Gold, ***Director General, S Gold & Sons***

"Manga es a la animación para adultos lo que Disney
a la animación para niños."
Mark Oakley, ***Video Product Manager, Virgin Retail***

"Historias futuristas basadas en cómics de éxito. Manga
Vídeo es perfecto para los aficionados a los videojuegos."
Mark Thompson, ***Product Controller - Videos and Software, TBD***

"Manga Vídeo, el principio de un culto masivo."
Tara Gordon, ***Video Manager, Tower Records, Piccadilly***

"Manga Vídeo son pioneros en un nuevo medio
para el próximo milenio."
John Nicholls, ***Manager, Titan Distributors***

"Nunca tendremos bastante de Manga."
Chrys Mordan, ***Chief Buyer, Forbidden Planet***



MANGA FILMS, S.L.
Amigó, 17, bajos - Tel. (93) 200 49 11 - Fax (93) 200 43 21 - 08021 BARCELONA

Imprime Altamira. S.A.I.G. Depósito legal: M. 25.023-1993